

ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Институт за правне и друштвене науке

УСКЛАЂИВАЊЕ ПРАВНОГ СИСТЕМА СРБИЈЕ
СА СТАНДАРДИМА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ

Уредник
СЛАВКО ЂОРЂЕВИЋ

Крагујевац
2016.

**УСКЛАЂИВАЊЕ ПРАВНОГ СИСТЕМА СРБИЈЕ СА
СТАНДАРДИМА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ
Књига IV**

ИЗДАВАЧ: Правни факултет Универзитета у
Крагујевцу
Институт за правне и друштвене науке
Јована Цвијића 1, 34000 Крагујевац
телефон: (034) 306 513, 306 504
телефакс: (034) 306 540
е-пошта: faculty@jura.kg.ac.rs
веб: <http://jura.kg.ac.rs>

РЕЦЕНЗЕНТИ: Проф. др Станко Бејатовић
Проф. др Слободан Марковић
Проф. др Душица Палачковић
Проф. др Божидар Бановић

ЗА ИЗДАВАЧА: Проф. др Радован Вукадиновић

УРЕДНИК: Проф. др Славко Ђорђевић

ШТАМПА: Графопромет д.о.о.

ТИРАЖ: 60 примерака

ISBN 978-86-7623-070-9

*Др Божин Влашковић,
редовни професор*

УДК: 347.78(430)

КОЛИЗИЈА ОПШТЕГ ЛИЧНОГ ПРАВА И ПРАВА НА СЛОБОДУ КЊИЖЕВНО УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА У НЕМАЧКОМ ПРАВУ*

Резиме

Опште лично право и право на слободу уметничког стваралаштва су у Немачкој уставно гарантована. Реч је о правима истог ранга, што значи да нису у хијерархијском односу. Она могу доћи у међусобну колизију, с обзиром да се у књижевним делима често описују стварне личности, њихова поступања и односи. Настала колизија се може решити само узимањем у обзир свих околности конкретног случаја и пажљивим балансирањем супротстављених интереса.

Кључне речи: роман као ауторско дело, узор, лик, отуђени приказ, фикција, тешко оштећење.

1. Увод

Лична права су у првом периоду била пре свега усмерена на заштиту појединца према окружењу, а не на његове изворне вредности. Тек је у времену просветитељства вредност човека и његове личности тражена у њој самој. Предмет правне регулативе је први пут заштита човековог достојанства, која припада сваком појединцу.

У Немачкој је данас право на достојанство човека, као највиша вредност, гарантовано Уставом. Међутим, истовремено је и безрезервно гарантовано право на слободу уметничког стваралаштва. Сукоб ова два уставна права могућ је с обзиром да се у књижевним делима, на пример, романима, обрађују ликови из стварности. Правни приступ решавању овог конфликта делимично се разликује од оног који је заступљен у теорији књижевности, што се огледа и у чињеници да се у судским поступцима не користе експертизе из области теорије књижевности. Овакав приступ је критикован, јер су експертизе уобичајене у другим областима, на пример, у медицинским споровима, у

* Рад је резултат истраживања на пројекту Правног факултета Универзитета у Крагујевцу: „Усклађивање правног система Србије са стандардима Европске уније”, који се финансира из средстава Факултета.

